

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА-КУРОРТА КИСЛОВОДСКА
МБОУ гимназия No 19

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО


Бондарева С.Г.
Протокол ШМО №1 от
«24» 08 2023 г.

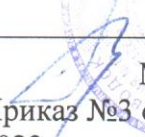
СОГЛАСОВАНО

Заместитель по НМР


Соболева Е.А.
Протокол методсовета №1
от «25» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора


М.Н. Мясникова
Приказ №3 от «01» 09
2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа студии
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Самоцветик»
Срок реализации – 4 года
Возраст обучающихся – 7 – 11 лет

Составитель:
Акбаева МЮ. - педагог
дополнительного образования

город-курорт Кисловодск 2023-2024

Паспорт программы

Программа адаптированная

По направленности - художественная.

По уровню освоения содержания - профильная.

По степени профессионализации - функциональной грамотности и общекультурной компетенции.

По форме организации детских формирований - рассчитана на работу групп, индивидуализированную деятельность.

По возрасту обучения детей – младшего и среднего школьного возраста.

По приоритетному целеполаганию - развивающая.

По срокам реализации программы - 4 года.

По масштабу - учрежденческая.

По контингенту обучающихся - общая и для одаренных детей.

По степени творческого подхода - репродуктивно-творческая.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Потребность в творчестве заложена в каждом ребенке изначально. Это способ познания мира и самовыражения. Взрослые должны лишь создать условия для творческой деятельности ребенка. Работая с детьми нежного возраста, когда души их чисты, открыты и восприимчивы к любым педагогическим воздействиям взрослых, можно заложить в эти души нравственные ориентиры, но не путем морализаторства и нравоучений, вызывающих иногда противоположный желаемому эффект, а путем приобщения ребенка к изобразительному творчеству, используя и развивая творческий потенциал, заложенный природой в каждом ребенке.

Актуальность программы

Постепенно познавая красоту окружающего мира, произведения мирового художественного искусства, воспитанники испытывают положительные эмоции, учатся видеть, чувствовать и сопереживать, осознанно относиться к искусству. Программа, охватывая разнообразные виды художественной деятельности, обращаясь к разным пластам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, позволяет каждому ребенку *свободно выбрать образовательный маршрут с учетом его интересов* и индивидуальных данных.

Новизна данной программы заключается в том, что помимо традиционных предметов (рисунок, живопись, композиция, история искусств) в программу введены курсы: роспись малых форм, в которой используются заготовки из дерева, бумагапластика, оригами, занятия по арттерапии. Программа является комплексной и интегрированной.

Отличительной особенностью программы является отсутствие профессиональной установки, акцент сделан не столько на художественный результат, сколько на процесс освоения художественного пространства, на раскрытие индивидуальности и самобытности личности, что делает программу привлекательной и доступной для всех категорий детей.

Характерной особенностью программы является и гуманистический подход к реализации программы, который проявляется в доброжелательной атмосфере на занятиях, отсутствии жесткой оценочной системы, эмоционально насыщенной обстановке творчества.

Цель программы:

создание условий для формирования и развития художественно-творческих способностей обучающихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Учебные:

- формирование художественных знаний;
- формирование и развитие практических умений и навыков в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве;
- формирование навыков анализа произведений искусства через освоение средств художественной выразительности;
- расширение кругозора обучаемых, приобщение их к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, его лучшим образцам;

Развивающие:

- содействие в развитии мышления, в том числе пространственного, зрительной памяти, внимания, способности к визуализации идей;
- развитие способности сопереживания;
- развитие фантазии, воображения, образного мышления и применение их в изобразительной деятельности.
- развитие наблюдательности, активное эстетическое отношение к окружающей действительности.
- содействие в формировании опыта самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к продолжению художественного образования;

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, чувства стиля, аккуратности, усидчивости и трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы, целеустремленности и самостоятельности;
- воспитание толерантности;
- содействие в формировании и развитии навыков восприятия духовного опыта искусства;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- содействие в социализации личности.
- содействие в формировании и развитии активного эстетического отношения к природе, человеку, обществу, к искусству, к народным художественным традициям;
- содействие в формировании увлеченности изобразительным и декоративным искусством;
- сохранение и укрепление психического и физического здоровья через здоровьесберегающие технологии и арттерапию.

Возраст детей и сроки реализации

Программа детского объединения рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста и различного уровня подготовки.

Срок реализации программы - 5 лет.

Формы обучения

С учетом количества учащихся программой предусматриваются фронтальная, групповая, индивидуальная и самостоятельная формы обучения.

Фронтальная форма применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части урока, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, при обобщении и обсуждении итогов урока.

Групповая форма обучения применяется, когда: а) группа учащихся выбирает один вариант задания из нескольких предложенных (декоративные росписи, батик); б) на рисунке и живописи учащиеся разделяются на группы в зависимости от постановок. Педагог дает информацию по группам.

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных консультаций для: а) одаренных детей, идущих впереди программы или выполняющих дополнительные задания; б) учащихся, испытывающих затруднения в какой-либо момент выполнения задания.

Самостоятельная форма. Процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для освоения изобразительной грамоты, очень длителен и сложен, поэтому работа в классе должна подкрепляться выполнением самостоятельных заданий в виде набросков, зарисовок, живописных этюдов с натуры по рисунку, живописи и композиции.

Практические занятия (практика) рассматриваются в программе как наиболее эффективная форма обучения, т. к. предусматривает освоение различных видов художественной творческой деятельности.. В программе используются разнообразные *типы занятий*: образ на заданную тему; путешествие, миф, эксперимент, импровизация, диалог, повтор-импровизация, викторина, экскурсия, конкурс, игра, подведение итогов. Эти типы занятий можно использовать как при обучении истории искусств, так и при обучении основам художественного изображения.

Теоретический материал (теория) на занятиях дается с использованием методов беседы, рассказа, диалога с детьми о художественных произведениях, комментариев педагога, различных игр, просмотров иллюстративного материала, диапозитивов, видеофильмов и закрепляется затем практическим освоением тем.

Режим занятий

Продолжительность занятий два академических часа, разделенных пятиминутным перерывом для отдыха и физической разгрузки детей.

1 год обучения: 2 часа в неделю (1 раз по 2 часа), всего 68 часов.

2 год обучения: 2 часа в неделю (1 раз по 2 часа), всего 68 часов.

3 год обучения: 2 часа в неделю (1 раз по 2 часа), всего 68 часов.

4 год обучения: 2 часа в неделю (1 раз по 2 часа), всего 68 часов.

Формы, методы и принципы организации образовательного процесса

Обучение осуществляется путем вовлечения учащихся в художественную, изобразительную и декоративную деятельность. Художественная деятельность

ребенка проходит в сотрудничестве с педагогом, в совместном поиске, когда ребенок не получает готовых рецептов и решений, а напрягает свой ум, фантазию, волю, память, творческое воображение для решения творческой задачи, которая перед конкретным ребенком ставится в зоне его ближайшего развития, что позволяет полнее раскрываться его потенциальным возможностям. Для реализации целей программы используются принципы и методы обучения, направленные на обогащение творческого воображения, мышления, развития увлеченности художественной деятельностью.

Принцип единства восприятия и созидания на каждом уроке. Ученик осознает, переживает каждую тему в целостности всех видов деятельности: просматривая зрительный ряд, слушая объяснения педагога, стихи, музыку и выполняя практическую работу.

Принцип опоры в учебном процессе на личный, эмоциональный, визуальный, бытовой опыт учащихся. Поскольку уровень изобразительных умений учащихся в первую очередь зависит от качества их представлений об окружающем мире, задача педагога - развивать эти представления, прежде всего, путем наблюдений и на этой основе строить обучение, научить видеть красоту и многообразие реального мира, т.е. формировать эмоционально-эстетическое отношение к природе, окружающему миру, к фольклору, произведениям искусства, развивать творческую активность и инициативу, знакомить с материалами, используемыми в художественном творчестве, формировать начальные умения работы с ними.

Принцип постановки эмоционально-отношенческих задач в любой практической работе.

Принцип свободы в системе ограничений. Задача педагога сформировать в ребенке навыки творческого, нестандартного решения поставленной задачи, учитывая особенности и возможности материала и техники в которой работает ученик.

Принцип последовательности и постепенности изучения законов и правил природы и искусства, последовательного усложнения творческих задач с учетом возрастных особенностей детей.

Методы педагогической драматургии. Особая атмосфера мастерской, украшенной работами учащихся, прекрасная музыка, поэзия и живопись, сопровождающие объяснения педагога, игровые и сказочные моменты урока - позволяют педагогу овладеть вниманием ребенка, а "управляя вниманием мы берем в свои руки ключ к образованию и формированию личности и характера" (Л.С. Выготский).

Метод диалогичности. В процессе урока между педагогом и учащимися возникает диалог: ребята предлагают свои варианты решения поставленной задачи, преподаватель, опираясь на эти варианты, может предложить детям более интересное и неожиданное решение темы.

Метод коллективного обсуждения работ.

Процесс обучения неотрывно связан с формированием у детей высокого уровня художественной культуры. Этому служит цикл бесед об искусстве, экскурсии в музеи и на выставки.

Большое значение для сплочения коллектива имеет совместная работа ребят по оформлению выставок, проведение конкурсов, помощь другим коллективам в оформлении мероприятий и праздников.

Важную роль играет активное участие родителей ребят во всех делах объединения.

Ожидаемые результаты

По итогам обучения учащиеся должны будут

знать:

- основы реалистического изображения;
- теорию изобразительной грамоты, законы живописи и композиции, художественную терминологию;
- свойства различных живописных, графических и других материалов, свободно владеть техникой работы с ними;
- основные виды, стили и направления, жанры изобразительного и декоративно-прикладного (батик, флористика, коллаж) и народного искусства (глиняная игрушка, роспись малых форм, геометрическая резьба по дереву)
- иметь представление о творчестве известных художников;
- иметь представление о богатстве и разнообразии культурного наследия русского и др. народов.

уметь:

- - работать с художественными материалами: акварелью, гуашью, красками по ткани, карандашом, углем, тушью, пластилином, глиной, соленым тестом, цветной бумагой, иметь первичные навыки работы ножом по дереву, работать с природными материалами и использовать их выразительные возможности;
- наблюдать и делать зарисовки с натуры;
- передавать объем и пространство, фактуру предметов, создавать колористическое произведение;
- воспринимать произведения искусства различных видов и жанров, понимать основы образного языка искусства, осознавать роль искусства в жизни человека.
- самостоятельно контролировать свою работу, определять и устранять ее недостатки.
- В ходе решения воспитательных задач предполагается, что воспитанник будет:
- любящим и понимающим искусство;
- обладающим эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное;
- целеустремленным, аккуратным, трудолюбивым;
- самостоятельным, инициативным, любознательным;
- активной творческой, социально адаптированной, нравственной личностью, способной к саморазвитию и самореализации.
- толерантной личностью с национальным самосознанием.

Формы контроля усвоения знаний, приобретенных навыков, личностного роста воспитанников

В конце темы, раздела, учебного года проводятся итоговые занятия в различных формах: устный опрос, игры-викторины, сюжетно-ролевые игры. Результаты обучения регулярно отслеживаются в форме педагогического наблюдения в процессе художественной деятельности учащихся, отчетных, тематических коллективных, а также персональных выставок, конкурсов детского рисунка внутри объединения, а также районного, городского, областного и всероссийского уровней.

1. Учебный план

№	Наименование разделов программы	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Основы художественного изображения (22ч)	22	22	22	22
1. 1	Орнамент в искусстве народов мира (14ч.)	14	14	14	14
1. 2	Орнамент России (8ч.)	8	12	12	12
1. 3	Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством (12 ч.)	12	10	10	10
2.	Лепка (12 ч.)	12	10	10	10
	Итого:	68	68	68	68

2. ПРОГРАММА I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание программы I года обучения направлено на приобщение детей к наблюдению за окружающей действительностью, выявлению способностей к художественному творчеству. Занятия носят развивающий характер. За первый год дети осваивают средства художественной выразительности (цвет, линия, форма, пространство, композиция), получая элементарные представления о них; знакомятся с разными народными ремеслами.

Рисунки должны выполняться на бумаге различного формата, для живописных композиций лучше использовать большие листы, для выполнения графических и живописных упражнений больше подходят небольшие форматы.

Каждая художественная техника развивает у ребенка разные области рук, предплечья, пальцев. Так, тонкая графическая работа улучшает координацию движений, лепка развивает пальцы, а задания, выполняемые в живописных техниках, способствуют большей свободе и раскованности всей руки.

Лучшему освоению пространства, объема, глубины способствует работа с таким материалом, как пластилин, глина и бумага (объемное моделирование). Поэтому педагог чередует один вид деятельности с другим.

I год обучения

№ темы	К-во часов	Название темы	Материал	Примечания
I. Основы художественного изображения (22ч)				
1.	2	Цвет, линия	Бумага, гуашь	
2.	2	Пятно, силуэт	Бумага, гуашь	
3.	2	Форма и пропорции.	Бумага, гуашь	
4.	2	Композиция.	Бумага, гуашь	
5.	2	Декоративная тематическая композиция.	Бумага, гуашь	
6.	2	Формотворчество: создание декоративного образа на основе переработки натурального материала.	Бумага, гуашь	
7.	2	Композиция из форм отвлеченных от изображения конкретного предмета: ассоциативный образ, настроение в беспредметной композиции.	Бумага, гуашь	
8.	2	Симметрия – асимметрия. Статичность – динамичность.	Бумага, гуашь	
9.	2	Творческая работа. Составление палитры теплых цветов для салфетки «Осень». Творческая работа. Составление палитры холодных цветов для салфетки «Зима».	Бумага, гуашь	
10.	2	Тематическая композиция «В зоопарке», «Мой любимый зверь - кот», «Бабочки».	Бумага, гуашь	
II. Орнамент в искусстве народов мира (14ч.)				
11.	2	Формы и мотивы.	Бумага, гуашь	

12.	2	Геометрический орнамент.	Бумага, гуашь	
13.	2	Применение в орнаментике круговых мотивов.	Бумага, гуашь	
14.	2	Творческая работа. «Древо жизни» - вечный образ в искусстве народов мира.	Бумага, гуашь	
15.	2	Симметрия (зеркальная) в орнаменте.	Бумага, гуашь	
16.	2	Линейный орнамент (бордюр).	Бумага, гуашь	
17.	2	Орнамент в полосе.	Бумага, гуашь	
III. Орнамент России (8ч.)				
18.	2	Гжель.	Бумага, гуашь	
19.	2	Хохлома.	Бумага, гуашь	
20.	2	Городец.	Бумага, гуашь	
21.	2	Жостово.	Бумага, гуашь	
IV. Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством (12 ч.)				
22.	2	Аппликация (обрывание, вырезание)	Цв. бумага	
23.	2	Оригами.	Белая бумага	
24.	2	Художественное конструирование из бумаги из бумаги.	Белая бумага	
25.	2	Вырезанки.	Цв. бумага	
26.	2	Таинственные деревья	Цв. бумага	
27.	2	Чудики (Человечки из геометрических фигур)	Цв. бумага	
V. Лепка (12 ч.)				
28.	2	Скульптурная композиция (В деревне Дымково)	Глина, пластилин.	
29.	2	Лепка фигурок «Филимяновская игрушка»	Глина, пластилин	
30.	2	Роспись филимяновской игрушки	Гуашь, акрил, кисти	

31	2	Лепка посуды для детского сервиза	Глина, пластилин	
32	2	Роспись готового изделия	Гуашь, акрил, кисти	
33	2	Рельеф.	Глина, пластилин	
34	2	Барельеф	Глина, пластилин	

II год обучения.

№ темы	К-во часов	Название темы	Материал	Примечания
I. Основы художественного изображения (22 ч)				
1.	2	Цвет, линия	Бумага, гуашь.	
2.	2	Пятно, силуэт	Бумага, гуашь.	
3.	2	Форма и пропорции.	Бумага, гуашь.	
4.	2	Композиция.	Бумага, гуашь.	
5.	2	Декоративная тематическая композиция.	Бумага, гуашь.	
6.	2	Формотворчество: создание декоративного образа на основе переработки натурального материала.	Бумага, гуашь.	
7.	2	Композиция из форм отвлеченных от изображения конкретного предмета: ассоциативный образ, настроение в беспредметной композиции.	Бумага, гуашь.	
8.	2	Абстрактный силуэт.	Бумага, гуашь.	
9.	2	Творческая работа. «В царстве Королевы Нежности» Творческая работа. «В царстве черного цвета»	Бумага, гуашь.	
10.	2	Творческая работа «Организация зрительного центра различными способами».(Сгущение или разрежение).	Бумага, гуашь.	
11.	2	Серия упражнений. Компонировка геометрических фигур.	Бумага, гуашь.	

II. Орнамент в искусстве народов мира (14 ч.)				
12.	2	Формы и мотивы.	Бумага, гуашь.	
13.	2	Геометрический орнамент.	Бумага, гуашь.	
14.	2	Многообразие знаков – символов орнаменте разных народов мира.	Бумага, гуашь.	
15.	2	Зооморфный мотив.	Бумага, гуашь.	
16.	2	Элементы и мотивы растительного орнамента.	Бумага, гуашь.	
17.	2	Линейный орнамент (бордюр).	Бумага, гуашь.	
18.	2	Орнамент в полосе.	Бумага, гуашь.	
III. Орнамент России (12 ч.)				
19.	4	Полхов – майдан.	Заготовки матрешек	
21.	4	Росписи русского севера.	Разделочные доски	
23.	4	Орнамент народов Северного Кавказа	Картон, краски	
IV. Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством (10 ч.)				
25.	2	Азбука бумажной пластики	Цв. бумага	
26.	2	Оригами.	Белая бумага	
27.	2	Художественное конструирование из бумаги из бумаги.	Белая бумага	
28.	2	Папье- маше	газеты	
29.	2	Творческая работа «Чудо -птица», «Наш город».	Цв. бумага	
V. Лепка (20 ч.)				
30.	2	Лепка с натуры, по памяти, по представлению .	Глина,, пластилин	
31.	2	Лепка на основе знакомства с народной игрушкой.	Глина, пластилин	
32.	2	Творческая работа «В гончарной мастерской» (лепка	Глина, пластилин	

		предметов чайного сервиза по мотивам гжельской керамики).		
33.	2	«Затерянный мир» (лепка вымерших животных).	Глина, пластилин	
34.	2	Рельеф. Барельеф	Глина, пластилин	

III год обучения.

№ темы	К-во часов	Название темы	Материал	Примечания
I. Основы художественного изображения (22 ч)				
1.	2	Изображение осенней или весенней листвы в заданной цветовой гамме (теплой или холодной).	Бумага, гуашь.	
2.	2	Создание рисунков для изобразительной викторины на определение цветовой гаммы.	Бумага, гуашь.	
3.	2	Создание фриза «Земля – Космос - Земля» в заданной цветовой гамме с определенным сочетанием теплой и холодной гамм (гармоническое, спокойное, резкое)	Бумага, гуашь.	
4.	2	Исполнение монотипии (осенний, зимний парк).	Бумага, гуашь.	
5.	2	Наброски фруктов, овощей; передача пропорций и характера формы.	Бумага, гуашь.	
6.	2	Графическое изображение пейзажа с 3-4 планами, перспективным сокращением предметов.	Бумага, гуашь.	
7.	2	Выполнение натюрморта с натуры: «Осенний»,	Бумага, гуашь.	

		«Весенний», «Праздничный». Достижение тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы.		
8.	2	Творческая декоративная композиция («Народный праздник - масленица», «Музыкальные инструменты», «Уральские сказы» и др.).	Бумага, гуашь.	
9.	2	Создание по описанию портрета народного мастера Средней Азии.	Бумага, гуашь.	
10.	2	Выполнение по описанию фигуры народного мастера, одетого в национальную одежду.(Средняя Азия).	Бумага, гуашь.	
11.	2	«Силуэт – форма – условность цвета» выполнение композиции декоративного натюрморта («Народные деревянные изделия», «Новогодний натюрморт», «Сувениры русского Севера», «Ветки с шишками в вазе»).	Бумага, гуашь.	

	Дата	Название темы	Материал	Примечания
II.Орнамент в искусстве народов мира (14 ч.)				
12.	2	Композиция из плавноочерченных форм, организованных в пятно. Принцип витража – клейма. Черный фон, цветная бумага, пленка. Черный фон, белая бумага. Белый фон, черная бумага. «Подводный мир», «Фантазия», «Самоцветы», «Аленький цветочек».	Аппликация.	
13.	2	Композиция из геометрических фигур, организованных по принципу клейма (общего силуэта).	Аппликация.	

14.	2	Серия упражнений. Компонировка вырезанных фигур в группы (повторяемость похожих друг на друга групп дает ритмичность). Аппликация бумажная, текстильная	Аппликация.	
15.	2	«Изобразительное лото» - узнавание керамики Греции, Дагестана (балхарская), Украины (опошнянская) по цвету, элементам узора.	Бумага, гуашь.	
16.	2	Перевод орнамента росписи керамических сосудов Греции в схему с выявлением его композиционной основы.	Бумага, гуашь.	
17.	2	Перевод орнамента росписи керамических сосудов Дагестана в схему с выявлением его композиционной основы.	Бумага, гуашь.	
18.	2	«Помогаем реставраторам» (изготовление копии фрагмента орнамента с образца – керамического сосуда Греции или Африки, Дагестана или Опошны).	Бумага, гуашь.	
III. Орнамент России (12 ч.)				
19.	4	Полхов – майдан.	Заготовки матрешек	
21.	4	Павловский набивной платок.	Разделочные доски	
23.	4	Архангельские козули, солнце в народной росписи и вышивке.	Картон, краски	
IV. Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством (10 ч.)				
25.	2	Азбука бумажной пластики	Цв. бумага	
26.	2	Экспериментирование.	Белая бумага	
27.	2	Художественное конструирование из бумаги.	Белая бумага	

28.	2	Моделирование (преобразование геометрических тел, складывание, вырезание).Изготовление бумажной куклы для надевания кавказского, русского народного костюма.	Белая бумага, цветная бумага.	
29.	2	«Дети Кавказа за мир на Кавказе!» - коллективная композиция	Цв. бумага	

V. Лепка (20 ч.)				
30	2	Лепка с натуры, по памяти, по представлению .	Глина, пластилин	
31.	2	Лепка на основе знакомства с народной игрушкой.	Глина, пластилин	
32.	2	Знакомство с мастерами скульптуры малых форм и фарфора.	Глина, пластилин	
33.	2	Волшебное превращение птиц и зверей в волшебные сосуды.	Глина, пластилин	
34.	2	Рельеф. Барельеф	Глина, пластилин	

IV год обучения.

№ темы	К-во часов	Название темы	Материал	Примечания
I. Основы художественного изображения (22 ч)				
1.	2	Наброски с натуры геометрических тел, предметов быта, овощей, фруктов.	Бумага, гуашь.	
2.	2	Рисование натюрмортов с натуры: летний, зимний.	Бумага, гуашь.	
3.	2	Работа в графической технике: монотипия.	Бумага, гуашь.	
4.	2	Живописное изображение пейзажа (эскиз) с передачей простых планов воздушной перспективы (передний, дальний, средний).	Бумага, гуашь.	
5.	2	Передача с использованием свойств ритма, цвета, тона, формы,	Бумага, гуашь.	
6.	2	Формотворчество: создание декоративного образа на основе переработки натурального материала.	Бумага, гуашь.	
7.	2	Композиция из форм отвлеченных от изображения конкретного предмета: ассоциативный образ, настроение в	Бумага, гуашь.	

		беспредметной композиции.		
8.	2	Абстрактный силуэт.	Бумага, гуашь.	
9.	2	Творческая работа. «В царстве Королевы Нежности» Творческая работа. «В царстве черного цвета»	Бумага, гуашь.	
10.	2	Творческая работа «Организация зрительного центра различными способами».(Сгущение или разрежение).	Бумага, гуашь.	
11.	2	Серия упражнений. Компоновка геометрических фигур.	Бумага, гуашь.	

	Дата	Название темы	Материал	Примечания
II.Орнамент в искусстве народов мира (14 ч.)				
12.	2	Формы и мотивы.	Бумага, гуашь.	
13.	2	Геометрический орнамент.	Бумага, гуашь.	
14.	2	Многообразие знаков – символов орнаменте разных народов мира.	Бумага, гуашь.	
15.	2	Зооморфный мотив.	Бумага, гуашь.	
16.	2	Элементы и мотивы растительного	Бумага, гуашь.	

		орнамента.		
17.	2	Линейный орнамент (бордюр).	Бумага, гуашь.	
18.	2	Орнамент в полосе.	Бумага, гуашь.	
III. Орнамент России (12 ч.)				
19.	4	Полхов – майдан.	Заготовки матрешек	
21.	4	Росписи русского севера.	Разделочные доски	
23.	4	Орнамент народов Северного Кавказа	Картон, краски	
IV. Художественный труд на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством (10 ч.)				
25.	2	Азбука бумажной пластики	Цв. бумага	
26.	2	Оригами.	Белая бумага	
27.	2	Художественное конструирование из бумаги из бумаги.	Белая бумага	
28.	2	Папье- маше	газеты	
29.	2	Творческая работа «Чудо -птица», «Наш город».	Цв. бумага	

V. Лепка (20 ч.)				
30.	2	Лепка с натуры, по памяти, по представлению .	Глина,, пластилин	
31.	2	Лепка на основе знакомства с	Глина, пластилин	

		народной игрушкой.		
32.	2	Творческая работа «В гончарной мастерской» (лепка предметов чайного сервиза по мотивам гжельской керамики).	Глина, пластилин	
33.	2	«Затерянный мир» (лепка вымерших животных).	Глина, пластилин	
34.	2	Рельеф. Барельеф	Глина, пластилин	

Критерии оценивания работ

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных, цветовых особенностей применяемого изобразительного материала;
- владение линией, штрихом, тоном, цветом;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении, тональном и цветовом решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В методическое оснащение программы входят:

- Тематические подборки иллюстративного материала.
- Литературные материалы к зрительному ряду.
- Детские творческие работы (из фонда).
- Видеокассеты по темам.
- Слайды.
- Аудиокассеты (музыкальные произведения).
- Натурный материал.
- Дидактические игры, кроссворды, викторины.

Дидактический материал

Раздел 1 Искусствознание

Зрительный ряд к занятиям по искусствознанию

- Подборки слайдов по видам изобразительного искусства
- Комплект слайдов «Декоративно-прикладное искусство»
- Диафильмы: «Народное художественное творчество», «Декоративно-прикладное искусство»

- Репродукции
- Предметы декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2 Основы художественного изображения

- Дидактические игры «Перспектива в пейзаже», «Композиция в натюрморте»,
- Таблицы по цветоведению и графике,
- Образцы детских работ из методического фонда,
- Альбомы по искусству и кроссворды – согласно разделам обучения.

Раздел 3 Основы декоративного искусства

Дидактические игры «Декоративное искусство», кроссворды – согласно разделам обучения

Таблицы с порядком выполнения работ

Таблицы и альбомы с образцами работ

Образцы декоративно-прикладного искусства из методического фонда

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оборудование, инструменты и материалы:

Ватман, карандаши различной твердости, уголь, сангина, тушь, перья, ластик, пастель, постановочные предметы, муляжи, драпировки, мольберты, осветительные приборы, гипсовые фигуры, схемы перспективы, пропорций и движений.

Гуашь, пастель, кисти разных номеров, акварельная бумага,

Изобразительные материалы, репродукции, слайды, видеофильмы, записи классической музыки, пособия по законам и правилам композиции, бумага, цветная бумага,

Образцы изделий народных промыслов России, пластилин, глина, бумага, клей, ножницы, наборы природных материалов, бусинки, нитки, , соленое тесто, бисер.

Экскурсии и беседы по истории искусств.

Видеофильмы о художественных музеях мира и России, о народных промыслах России, декоративно-прикладном искусстве, слайды, репродукции, альбомы художников, видеомаягнитофон, маягнитофон, диски и кассеты с записями классической музыки.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. - М., 1976.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М., 1993.
3. Ватагин В.А. Изображение животного: записки анималиста. - М., 1957.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
5. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М, 1992.
6. Каплан Н.И. Народные художественные промыслы. - М., 1980.
7. Косьминская В.Б., Хаязова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 1981.
8. Неменский Б.М. Распахни окно. - М., 1974.

9. Неменский Б.М. Мудрость красоты. — М., 1981.
10. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 1988.
11. Уинковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М., 1980.
12. Уинковский А.А. Цвет в живописи. - М., 1983.
13. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. - М., 1977.
14. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение, 1981.
15. Махмутова Х. И. Роспись по дереву. М. Просвещение, 1987.
16. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов (5-11 классы). М. Просвещение, 1992.
- 17. Шпикалова Т.Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы). М. Просвещение, 1992.**
- 18. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (5-8 классы). М. Просвещение, 1992.**
19. Гильман Р.А. Художественная роспись ткани. — М.: Владос, 2003.
20. Чаварра Х. Ручная лепка. — М., 2003.

Интернет-ресурсы

Детская учебная литература:

1. Алехин Д.Э. О языке изобразительного искусства. — М., 1973.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. — М., 1981.
3. Кастерман Ж. Живопись: Детское справочное бюро. — М., 2002.
4. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. — М., 1986.
5. Каменева Е.А. Какого цвета радуга. — М., 1971.
6. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. — М., 1974.
7. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. — М., 1989.
8. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. — М., 1985.
9. Учебный рисунок. /под редакцией Королева В.А. — М., 1981.
10. Шорохов Е.В. Композиция. — М., 1986.
11. Шорохов Е.В. Основы композиции. — М., 1979.
12. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М., 1981.
13. Энциклопедический словарь юного художника. — М., 1983.
14. Ятухин А.П. Живопись. — М., 1985.
15. Кискальт И. Соленое тесто. — М., 1998.
16. Зимина М. Учимся лепить и рисовать.- СПб: Валери СПб, Кристалл, 1998.
17. Казакова Т. Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности.- М. Просвещение, 1996.
18. Мосин И.Г. Рисование — Екатеринбург, У-фактория, 2000.

19. Никодеми. Техника живописи – М., «Эксмо», 2004.
20. Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир, Детская энциклопедия: история ремесел – М.: АСТ, 2000.
21. Робертсон Брюс. Как научиться рисовать пейзаж. – Тула: Эксмо – пресс, 2001.